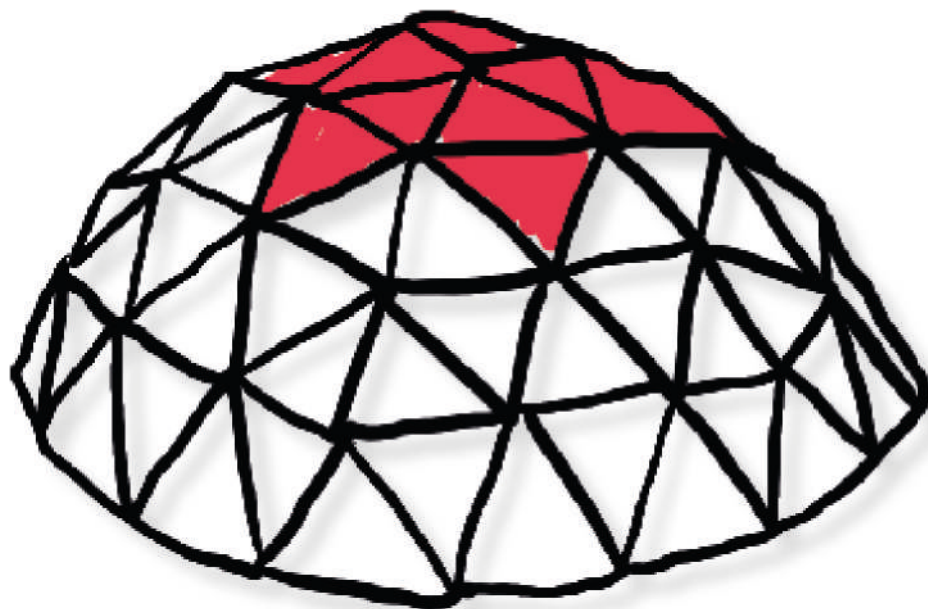


Kip, grand voyageur itinérant



Dossier artistique

LES KIPOUNI'S

Qui ?

Née il y a vingt ans, l'association Les Kipouni's, s'est donnée pour vocation la transmission des arts du cirque avec la direction de l'Ecole de cirque de Saint-Etienne d'une part et la production de spectacles Jeune public (scolaires) et tout public. Depuis la création, 13 spectacles sont sortis de nos têtes, faisant la part belle à l'aérien, l'acrobatie, la jonglerie, le clown. A la compagnie, un artiste, un régisseur et une chargée de diffusion sont embarqués dans cette folle aventure : donner du bonheur aux gens !

L'idée

Partant du constat qu'en milieu rural il y a peu ou pas d'offre culturelle, nous avons fait le choix d'une proposition itinérante à large spectre. Un spectacle, de la médiation culturelle avec de courts ateliers, des rencontres avec le public, une envie de proximité avec les habitants d'un territoire. Le tout sous un drôle de chapeau posé au sol. Un chapeau ? Non, un dôme géodésique.

Pourquoi un dôme géodésique ?

- > **Avantage technique** : une structure montable et démontable rapidement (une journée à 3 personnes contre deux jours à 6 pour un chapiteau) ;
- > **Esthétique et symbolique** : l'esthétique nous a beaucoup interpellé, la rondeur du dôme symbolise la douceur d'un cocon où l'on peut se réfugier ;
- > **Une expérience-SPECT'ACTEUR** : le choix du dôme ne s'est pas fait par hasard, nous proposons une expérience immersive au public et une proximité avec l'artiste. Le spectateur sera partie prenante du spectacle ;
- > **Conception et fabrication made in Drôme** : conception en pin Douglas originaire d'Auvergne-Rhône-Alpes, ignifugé, toile acrylique le tout fabriqué par des passionnés basés à L'Usine Vivante dans la Drôme à Crest, avec des matériaux privilégiant le circuit court.



Le projet Dôme Circus

Nous avons fait le choix d'une forme itinérante allant de villages en villages pour être au plus près du public, en recherchant l'échange. Le but étant de faire réfléchir le public sur le **mode de vie itinérante** : la nécessaire adaptation à chaque nouvelle étape du voyage, la "débrouille", le regard porté sur l'étranger,....

Nous proposerons après chaque représentation des **rencontres en bord de scène avec l'artiste**. Un spectacle c'est une forme de transmission, ça raconte des choses, ça pose des questions et parfois on a envie d'en parler après.

Le public scolaire pourra travailler en amont sur les différentes thématiques induites par le spectacle (voir ci-dessous).

Concrètement

Notre proposition se décline en plusieurs axes :

-> **médiation culturelle** : ateliers courts de découverte des arts du cirque en lien avec une ou plusieurs disciplines développées dans le spectacle, à destination des établissements scolaires, mjc,...

-> **des séances pour les établissements scolaires et groupes** :

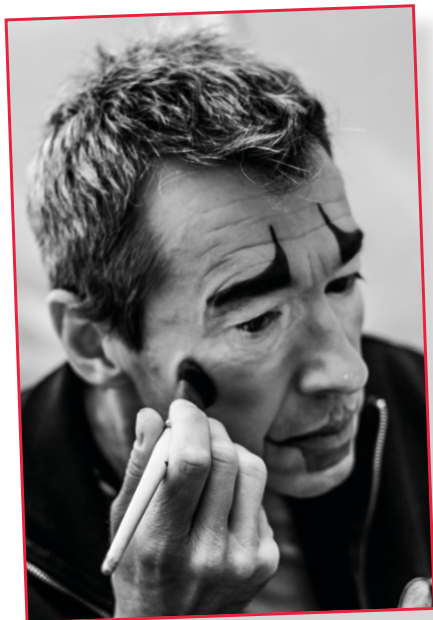
2 représentations par jour, 3 au maximum.

La jauge que le dôme peut accueillir est de 49 places.



Intention

L'idée d'un spectacle en solo trottaït déjà depuis quelques temps dans la tête de Gilles Thomann, fondateur de la Compagnie-Ecole de Cirque Les Kipouni's.



L'itinérance étant inscrite dans son ADN, c'est tout naturellement que ce circassien a eu envie de raconter son parcours. Une route semée de rencontres et de découvertes. Une expérience de vie marquée par l'ouverture aux autres, le goût pour l'imprévu, la débrouille, un sens développé de l'adaptation,...

Sa posture est au final celle d'un conteur, qui, à travers ce spectacle souhaite faire partager au public son histoire, son idéal de vie, son idéal artistique.

La transmission se fait par un intermédiaire, celui d'un clown-théâtre qui prend la place du narrateur. Une référence à l'univers burlesque cher à l'initiateur de ce projet.

Pour ce voyageur malin qui ne laisse rien au hasard et dont l'une des ambitions est de "réparer le monde" et peut-être "se réparer lui-même" ?, le dôme par sa rondeur accueillante peut apparaître comme un refuge et finalement un lieu où ce routard pourrait poser ses valises ?

Lieu intime et de proximité, le dôme libère aussi la parole et invite le public à se sentir concerné, comme un invité privilégié.

Au-delà du partage d'une tranche de vie, c'est un regard interrogateur que pose ce voyageur sur le chemin qu'il lui reste à parcourir, comme un miroir qu'il se tend.

L'artiste a choisi **Jean-Claude Viou**, comédien, clown, metteur en scène et responsable artistique de la **Compagnie Les Pas Sages** pour apporter sa sensibilité et son accompagnement artistique à cette création. Ce dernier a souhaité mettre en avant la théâtralité de la narration et le travail de comédien.



Le pitch

Ce n'est pas du théâtre,
ce n'est pas du cirque.,
Un artiste se met à nu, sans maquillage, ou presque.
Un défi !
Une envie d'aller à l'essentiel,
de se frotter au public dans un espace circulaire, restreint.
Une envie de se dire.
De parler d'un parcours, jalonné par l'itinérance.
Celle d'un voyageur de haute voltige, qui s'interroge.
Son goût pour le burlesque, le regard décalé, le pas de côté.
Un solo intimiste, entre clown, théâtre et poésie...
Comme une naissance,
une re-naissance dans ce cocon qui invite à l'intimité.
Un espace où le public ne peut qu'être spect'acteur.
Un spectacle où l'artiste n'est peut-être pas là où on l'attend...



Public

Ce spectacle s'adresse aux enfants dès 9 ans (à partir du CE2).

Équipe artistique

Gilles THOMANN > artiste

Jean-Claude VIOU Cie Les Pas Sages > accompagnement artistique

Karine DELAUNAY > création costume, accessoires

Isabel METZLER > diffusion, communication.

Costume

Karine DELAUNAY, la costumière, a réfléchi avec l'équipe artistique sur la personnalité de ce clown qui pencherait plutôt du côté Auguste, version clown-théâtre.

Extraits bruts au fil de la réflexion créative...

Qui est-il ?

- > un homme à tout faire dans le monde ("réparer le monde")
- > un voyageur itinérant
- > qui fait de la route, il ne laisse rien au hasard
- > il est malin
- > homme mature : regard sur la vie, sur lui, qu'est-ce que j'ai à faire du reste de ma vie ?
- > il n'aime pas les angles : rondeur du dôme
- > le dôme c'est chez lui : appropriation

Quoi ?

- > pas de costume rapiécé, mais peut-être usé
- > il est bien sûr lui, avec un certain goût pour s'habiller
- > salopette : côté pratique, mais sans poches (mât chinois)
- > a toujours les bons outils avec lui = idée de poches multiples
- > idée de tissu à rayures multiples mais inégales



Esquisses Karine Delaunay

Thématiques en lien avec le spectacle

> Le clown



L'Auguste

Le clown se définit avant tout par sa capacité naïve d'émerveillement, sa poésie, son imagination sans retenue, sa singulière manière de communiquer. Le langage non-verbal, une des spécificités de l'art clownesque, ouvre de formidables portes d'entrée à l'imaginaire. Personnage fantasque, le clown vit le moment présent avec une très grande intensité.

Sa sincérité est absolue, il avoue **ses émotions**, ses échecs, sa fragilité. Il rate, se trompe, fait des gaffes et ouvre ainsi des champs de communication par effet miroir avec le public.

L'art du comédien est de recréer l'expression d'une émotion aussi bien sur le visage que par l'attitude corporelle. L'un des moyens pour y

parvenir est d'aller chercher en soi des situations qui reproduisent l'émotion recherchée.

Par comparaison au clown de cirque représenté par l'Auguste reconnaissable à son nez rouge et le clown blanc, qui lui n'a pas de nez, le **clown-théâtre** se démarque par l'approche de la construction de son clown, basée sur l'instinct. Il tire son personnage contemporain de ce qu'il est vraiment, un être à l'écoute de ses émotions. Il agit en fonction des réactions du public. Sa matière première est **l'instant présent**, il travaille son clown dans **l'improvisation**, souvent sur un mode **burlesque** et avec parfois une folle envie d'organiser le désordre.



Le clown blanc

> Les six émotions primaires et leurs attitudes corporelles

La base de la création du personnage clownesque repose sur la connexion avec ses émotions. Des ateliers avec le public scolaire pourront être proposés sur cette thématique en associant chaque émotion avec l'attitude corporelle qui lui correspond :

La **Joie** et un large sourire qui éclaire le visage.

La **Colère** et le corps en état d'agression.

La **Peur** qui met le corps en alerte maximale, prêt à fuir.

La **Tristesse** et la déformation du visage, corps replié.

La **Surprise** les paupières grandes ouvertes et les yeux écarquillés.

Le **Dégoût** et le front plissé.

> L'objet, vecteur de jeu

L'objet est un des moyens qui permet au clown l'improvisation.

Il s'approprie un objet ou se le ré-approprie par exemple en le détournant. Pour cela il convoque son âme d'enfant, car tout passe par le jeu. Alors, un simple cintre se transforme en guitare, une chaussure devient téléphone,...

Le décalage est aussi un outil utilisé par le clown pour proposer une lecture différente d'une situation donnée. Le détournement d'objets participe à ce décalage apporté par le clown.

Appropriation et maniement d'objets, peuvent être expérimentés par les classes, il suffit de laisser libre court à son imaginaire pour marcher petit à petit dans les pas du clown.

> Agrès et narration

Nous avons souhaité intégrer un agrès de cirque (mât chinois) sans pour autant casser la narration. Le numéro de mât chinois a été déconstruit pour s'adapter à la mise en scène. Lors de la résidence, pendant les séquences d'improvisation puis lors de l'écriture, les moments les plus adaptés pour intégrer cette discipline ont été repérés ; les figures choisies pour faire écho à la situation. Ce choix artistique prend à contrepied la démarche plus classique du circassien qui met la présentation au service du numéro. Cela fait plusieurs années que Les Kipouni's travaillent sur ce sujet, il trouve ici son plein accomplissement. Enfin, le dôme permet le clin d'œil à l'écriture circulaire, chère aux circassiens.

Calendrier

Création 2023-2024

10 au 13 avril et du 18 au 20 avril 2023 > résidence création Cie Les Pas Sages

19 au 23 juin, 26 et 27 juin > résidence de création

Septembre 2023 > recherche lieu accueil pour fin de résidence et présentation publique

9 novembre 2023 > travail avec le metteur en scène et la costumière

Fin décembre > 1^{er} essai costume

du 4 au 7 février > résidence Cie Les Pas Sages

du 2 au 5 avril 2024 > résidence au Château du Rozier (tournage teaser, séance photos,...).

Diffusion 2024

8 avril > séances scolaires

9 avril à 18 h > sortie de résidence présentation aux professionnels

10 avril à 15 h > séance tout public

11 avril > séances scolaires

12 avril > tournage du teaser

12 avril 19 h > séance privée pour les contributeurs HelloAsso

A partir de 2025, tournée dans les Communautés de Communes, Festivals,...en cours de négociation.



Contacts

Artistique et technique / Gilles Thomann

06 79 37 88 37

leskipounis@orange.fr

Diffusion / Isabel Metzler

07 84 09 08 46

compagnie@leskipounis.com

<https://dome-circus.com/>



LES KIPOUNI'S